

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות רשת חברת תקשורת והפקות (1992) בע"מ

שנערך ונחתם ביום 29 בחודש פברואר בשנת 2004

בין :

1. שח"ם – איגוד שחקני המסך

ע.ר. 0-035621-58

מרחוב פינסקר 2 תל-אביב 63322

ובין :

2. א.מ.י – אגודת אמני ישראל

ע.ר. 0-011842-58

מרחוב לוינסקי 108, תל-אביב 66052

שניהם יחד וכל אחד מהם לחוד

(אשר יקראו להלן לשם הקיצור : "האיגודים")

מצד אחד

לבין :

רשת חברת תקשורת והפקות (1992) בע"מ

ח.פ. 51-1677957

מרחוב הקסם הרצליה

(אשר תקרא להלן לשם הקיצור : "רשת")

מצד שני

והצדדים מעוניינים להסדיר ביניהם את כללי ההתקשרות בהפקות בין האמנים המבצעים החברים באיגודים לבין "רשת";

הואיל

ו"רשת" היא בעלת זיכיון לשידורים מכוח חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו התש"ן – 1990 (להלן : "חוק הרשות השנייה") ועוסקת בין היתר, בשידורן ובהפקתן של הפקות מקומיות עצמיות והפקות מקומיות קנויות כהגדרתן בחוק הרשות השנייה ;

והואיל

רשת חברת תקשורת והפקות (1992) בע"מ

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות חברת רשת בע"מ  
בין חברת רשת בע"מ לבין שח"ם - איגוד שחקני המסך וא.מ.י - אגודת אמני ישראל

I.U.P.A.  
אגודת אמני ישראל  
רשומה  
תי"א, 66052

שח"ם - איגוד שחקני המסך  
ע"ר 0-035621-58  
מרחוב פינסקר 2  
תל-אביב 63322

**לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן :**

**א. הגדרות**

**אמן מבצע**

כמשמעותו של מושג זה בחוק זכויות מבצעים ומשדרים התשמ"ד – 1984.

**האיגודים**

עמותת שח"ם - איגוד שחקני המסך ועמותת א.מ.י - אגודת אמני ישראל.

**המפיק**

"רשת" בהפקות מקומיות עצמיות.

**הפקה/ות**

כל סוג של הופעה מצולמת ו/או מוקלטת של אמן מבצע מכל סוג שהוא, כולל ומבלי לפגוע בכלליות האמור, הפקות מקומיות, הפקות מקומיות עצמיות, והפקות מקומיות קנויות כהגדרתן בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו התש"ן – 1990 וכן בכללים לחוק ובהחלטות מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו אשר יקבעו מעת לעת, לרבות, ומבלי לפגוע בכלליות האמור, סרט, דרמה, תוכנית, פיילוט, דיבובים, תוכניות אירוח, שעשועונים וכו'. למעט תשדירי פרסומת מסחריים.

**ב. מבוא**

1. המבוא וההגדרות בהסכם זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.
2. כל המוסכם בהסכם כללי זה מתייחס למערכת היחסים בין חברי האיגודים לבין רשת בהפקתן של הפקות מקומיות, הפקות מקומיות עצמיות, והפקות מקומיות קנויות כהגדרתן בסעיף 59,58 ו-60 בחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו 1990.
3. כל המוסכם בהסכם כללי זה, יחייב את המפיק בכל בנוגע להעסקת אמנים מבצעים חברי האיגודים בהפקותיו.
4. בכפוף לאמור בסעיף 6 להלן מוסכם על הצדדים כי "רשת" תתקצב את ההפקות בשים לב להתחייבויותיה על-פי הסכם זה, ותביא לידיעתם של המפיקים עבודה את קיומן של התחייבויותיה כלפי האיגודים על-פי הסכם זה בדרך של צירוף הסכם זה כנספח להסכמי התקשרויותיה עם המפיקים עבודה ו/או בשיתוף עמה, כחלק בלתי נפרד מהם. "רשת" תביא לידיעת המפיקים החיצוניים עבודה כי בהפקות מקומיות קנויות, בכל מקום בהסכם זה שבו נכתב "המפיק", המדובר בהוראה שעל המפיק החיצוני עבודה לקיים.
5. המפיקים החיצוניים עבור "רשת" יתחייבו כלפי "רשת" כי התמורה והתנאים שיעניקו לאמנים המבצעים לא יפחתו מאלה הנקובים בהסכם זה.
6. מובהר, מוסכם ומודגש כי "רשת" לא תישא בכל אחריות לקיום הוראות הסכם זה על-ידי מפיקים חיצוניים בהפקות מקומיות קנויות והיא תהא אחראית לקיום הוראות הסכם זה אך ורק בהפקות עצמיות, המופקות על-ידה, ובלבד שתפעל כמפורט בסעיף 4 ו-5 לעיל.

**הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות חברת רשת בע"מ בין חברת רשת בע"מ לבין שח"ם - איגוד שחקני המסך וא.מ.י - אגודת אמני ישראל**

I.U.P.A.  
אמני ישראל  
ת"א רשומה  
ת"א 66052

ישת חברת התקשרות הפקות (שח"ם) בע"מ  
שח"ם-איגוד שחקני המסך וא.מ.י  
אגודת אמני ישראל  
ת"א רשומה  
ת"א 66052

7. כל חובות האמן המבצע והתחייבויותיו כמפורט בהסכם זה יחייבו את האמן המבצע בכל ההפקות העצמיות או הקנויות שיופקו או יוזמנו ע"י רשת. בנוסף ומבלי לגרוע מהאמור לעיל, ישתף האמן המבצע פעולה עם רשת במועד שיקבע ע"י רשת בתאום עם האמן המבצע, ויבצע את דרישות רשת בכל הקשור והנוגע ליחסי הציבור לקידום ההפקות המקומיות העצמיות והקנויות ולקידום היצירה הישראלית המשודרות ברשת בכל הקשור והנוגע לתוכניות שבהשתתפותו, וכן יתייצב לצילומי פרומו ו/או ראיונות בתוכניות טלוויזיה רדיו ועיתונות במועדים שיקבעו ע"י רשת בתאום עם האמן המבצע ובהתחשב בצרכים התוכניתיים של רשת.

#### ג. קבלת אמנים מבצעים והחזרה האישי

8. כל האמור בהסכם זה יחול על אמנים חברי האיגודים בהתקשרותם עם המפיק.
9. בין המפיק לבין האמן המבצע יחתם חוזה אישי בשפה העברית, להלן: "החוזה האישי". החוזה האישי יחתם לא יאוחר מ- 24 שעות לפני תחילת עבודתו של האמן המבצע. בחוזה האישי יכתב במפורש מספר ימי הצילום המתוכננים אליהם נדרש להופיע האמן המבצע, ומספר הפרקים המתוכננים בהם ישתף. האמן המבצע יעמוד לרשות ההפקה כמספר הימים הכתובים בחוזה האישי.
10. בחוזה האישי יצוין כי נחתם הסכם זה, המהווה חלק בלתי נפרד מהחוזה האישי.
11. החוזה האישי בין האמן המבצע לבין המפיק מהווה חלק בלתי נפרד מהסכם כללי זה ובמקרים בהם יגרע ו/או יקפח החוזה האישי את זכויותיו של האמן המבצע על פי דין ו/או על-פי הסכם זה, יחייבו סעיפי הסכם זה.

#### ד. חובות האמן המבצע

12. מבלי לגרוע מהתחייבויות נוספות של האמן המבצע כלפי המפיק ע"פ החוזה האישי, ובלבד שהתחייבויות נוספות אלה אינן גורעות מזכויות האמן המבצע ע"פ הסכם זה, האמן המבצע מתחייב:
- א. להופיע במקום ובזמן שנקבע על-ידי המפיק או ב"כ.
- ב. לא לעזוב את אתר הצילומים ללא רשות המפיק או ב"כ.
- ג. להקדיש את מיטב כשרונו ויכולתו להצלחת ההפקה.

ד. לבוא מוכן לאתר הצילומים במידה וקיבל הודעה ופירוט סצינות העומדות להיעשות ביום הצילום. הודעה לאמן תימסר לא פחות מ- 24 שעות לפני המועד בו עליו להופיע לצילום. האמן חייב לשנן את

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות חברת רשת בע"מ  
בין חברת רשת בע"מ לבין שח"ס - איגוד שחקני המסך וא.מ.י - אגודת אמני ישראל

I.U.P.A -  
אגודת אמני ישראל  
הרשומה  
ת"א 66052

ישת הפרה תקפות הפקות (1992) בע"מ  
שח"ס-אנוני  
ע.ר. אגודת  
טל. 0-421-421  
א.א.א.

טקסט הסצינה אם קיבל את הטקסט לפחות 10 שעות לפני מועד תחילת הצילומים.

ה. להשתתף בצילומים, הקלטות שלאחר הצילומים, חזרות, מבחני בד, הקלטות שלפני הצילומים ולבצע על פי הוראות רשת או ב"כ כל פעולה שנדרשת ממנו בקשר להפקה.

ו. למסור למפיק את כתובתו, מספרי הטלפון שלו או כל דרך אחרת שבה ניתן להשיגו.

ז. שלא לשתות אלכוהול או להשתמש בסמים לפני הצילומים והחזרות ובאתר הצילומים. השימוש באלה אסורים בתכלית האיסור ושימוש בהם יהווה סיבה לגיטימית מצד המפיק לביטול ההתקשרות עם האמן המבצע.

ח. להודיע למפיק מראש ובכתב, לפני חתימת החוזה האישי, באם יש לו התחייבויות אחרות כלשהן (תיאטרון, קולנוע, טלוויזיה וכד') (להלן: "התחייבויות קודמות"). היה והמפיק קיבל את הודעתו של האמן המבצע מראש והסכים לחתום עמו על החוזה האישי, יכיר המפיק בהתחייבויותיו הקודמות של האמן המבצע כהתחייבויות הקודמות בעדיפותן על התחייבויות האמן המבצע על-פי החוזה האישי.

#### ה. חובות המפיק

13. המפיק מתחייב להעביר לאיגודים ו/או לב"כ את רשימת כל האמנים המבצעים המלוהקים להפקה, לא יאוחר משבועיים ימים לפני תחילת הצילומים. הרשימה תכלול את שמות כל האמנים המבצעים המשתתפים בהפקה, כתובתם, מספרי הטלפון שלהם, פירוט תפקידם (תפקיד ראשי ו/או כל תפקיד אחר), ומספר ימי הצילום הצפויים לכל אחד מהם.

14. באתר הצילומים חייב המפיק לדאוג לתנאי הפקה נאותים כדלקמן:

א. מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, ומוגן מפני מזג האוויר המיועד להלבשה ולאיפור של האמנים המבצעים היכול להכיל בנוחיות את כל האמנים המבצעים הנוכחים באתר הצילומים. מקום זה ישמש אך ורק ליעוד זה ולא לאף מטרה אחרת. במקום זה, יהיה מספר מספיק של מקומות ישיבה, מתקן קולבים ואמצעי אכסון סבירים ונקיים לבגדיו ולחפציו האישיים של האמן המבצע. המקום יהיה סגור לכניסת זרים או תחת השגחה מתמדת של נציג ההפקה. המקום המיועד לאיפור האמנים המבצעים יצויד בשולחן, כסאות, מראה, ברז מים או חלופה סבירה, מגבות נקיות וחומרים להסרת איפור. במקרים קיצוניים בהם נדרש האמן המבצע להצטלם בנסיבות בהן גופו התלכלך מבוץ, צבע, איפור, מלחים וכד' יסופק לו תא מקלחת עם מים חמים.

ב. מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, מוגן מפני מזג האוויר, שקט ומוגן בצורה מתאימה, שישמש למנוחת כל האמנים המבצעים הנוכחים באתר הצילומים במשך ימי

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות חברת רשת בע"מ  
בין חברת רשת בע"מ לבין שח"ם - איגוד שחקני המסך וא.מ.י - אגודת אמני ישראל

I.U.P.A.  
אגודת ישראל  
עומדה  
66052

רשת החברתית והפקות (1992) ח"מ  
שח"ם - איגוד שחקני המסך וא.מ.י  
אגודת אמני ישראל  
66052

הצילום ובו מתקני ישיבה ושכיבה לפי הצורך. מקום מנוחה זה ישמש אך ורק ליעוד זה ולא לאף מטרה אחרת.

ג. מקומות ישיבה באתר הצילומים עצמו שיספיקו לכל האמנים המבצעים הנוכחים באתר הצילומים.

ד. אמצעי מגן נגד קור, חום, גשם, רוח וחול במשך ימי הצילום שיספיקו לכל האמנים המבצעים הנוכחים באתר הצילומים.

ה. בית שימוש נקי וסגור מכל צד.

15. באם ההפקה מתקיימת מחוץ לעיר מגוריו של האמן המבצע ונמשכת יומיים או יותר באותו מקום, ההחלטה באשר להלנת האמנים המבצעים תתקבל לפי שיקול דעתו של המפיק. במידה ויחליט המפיק להלין את האמנים המבצעים, הוא יעשה זאת על חשבונו במלון נקי ומסודר בתפוסה של לא יותר משני אמנים מבצעים בחדר אחד. במידה ויחליט המפיק שלא להלין את האמנים המבצעים, הוא ידאג להסיע את האמנים המבצעים, באמצעים נוחים ובטוחים, על חשבונו, מאתר הצילומים בחזרה לבתיהם ומבתיים בחזרה לאתר הצילומים.

16. המפיק מתחייב לספק לאמן המבצע, במשך ימי הצילום, לפחות שתי ארוחות מלאות (בוקר וצהרים) ובמקרה של צילומי לילה שתי ארוחות מלאות בהתאם לשעות העבודה. כמו כן יספק המפיק לאמן המבצע כריכים וכיבוד קל באתר הצילומים, על חשבון המפיק.

כמו כן, המפיק יעמיד לרשות האמנים המבצעים משקה חם (תה, קפה) ומי שתייה נקיים ו/או משקאות קלים/קרים ללא הגבלה, בזמן הצילומים.

17. המפיק יבטח את האמנים המבצעים בביטוח צד ג' ובביטוח נגד תאונות עבודה למעט תאונות המכוסות ע"י מבטחים אחרים.

18. במידה וההפקה תתקיים מחוץ לגבולות מדינת ישראל, יבטח המפיק את האמן המבצע, בנוסף לביטוח הרגיל (סעיף 17 לעיל), ביטוח רפואי הכולל: אשפוז בבית-חולים, ניתוחים וכן יבטח המפיק את רכושו האישי של האמן המבצע. במידה וההפקה תתקיים מחוץ לגבולות מדינת ישראל, יחולו הוצאות הטיסה, הנסיעות, והאשל על המפיק. כמו כן מתחייב המפיק להלין את האמן המבצע על חשבונו במלון נקי ומסודר. במקרה של אסון בחו"ל אשר כתוצאה ממנו נפטר האמן המבצע, תוטס גופתו של האמן המבצע ארצה, וכל הוצאות הטסת הגופה יחולו על המפיק.

19. המפיק יספק לאמן המבצע את התלבושות על כל פרטיהן לצורך מילוי התפקיד בשעת הצילומים. האמן המבצע יעשה כמיטב יכולתו לשמור על התלבושת, כ"כ על הנעליים, פיאות וכד'. בתום ההסרטה יחזיר את כל אלה למפיק. יסרב האמן המבצע להחזיר את התלבושות והאביזרים שקיבל מהמפיק או מנציגו, או שהחזירם פגומים באופן שאינו ניתן לתיקון, כתוצאה ממחדל של האמן המבצע, רשאי המפיק לדרוש מהאמן המבצע פיצוי על הנזק. למען הסר ספק יובהר כי במידה והאביזרים ו/או התלבושות נפגמו במהלך

**הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות חברת רשת בע"מ**  
**בין חברת רשת בע"מ לבין שח"ם - איגוד שחקני המשך וא.מ.י - אגודת אמני ישראל**

I.U.P.A.  
 רשות ישראל  
 רשומה  
 66052 י"א

ת.ה.ת. התקשרות והפקות (1992) בע"מ  
 שח"ם - איגוד שחקני המשך וא.מ.י  
 א.מ.י - אגודת אמני ישראל

הצילומים וכתוצאה מפעילות שנדרש האמן המבצע לבצע לצורך תפקידו בהפקה, הוא יהיה פטור מכל דרישה לפצות על הנזקים הנ"ל. במידה וניתן לרכוש בגדים שהופיעו בהפקה, תהיה לאמן המבצע זכות קדימה לרכשם. הנוהג הוא למכרם במחצית המחיר.

20. הביא האמן המבצע בגדים, תכשיטים יקרי ערך וכד' לשימוש ההפקה, עפ"י דרישת המפיק או נציגו, יקבל האמן המבצע מהמפיק תמורת השימוש בהם, סכום שיוסכם עליו בין המפיק לבין האמן המבצע והסכום ירשם בחוזה האישי של האמן המבצע. באם ניזוק או התקלקל במהלך ההסרטה פריט כלשהו, השייך לאמן המבצע, יחולו הוצאות התיקון או הניקוי על המפיק. במידה של נזק בלתי ניתן לתיקון, יפצה המפיק את האמן המבצע בהתאם לנזק.

21. המפיק ימסור לאמן המבצע את הטקסט שעליו ללמוד בע"פ, זמן סביר לפני תחילת הצילומים, על מנת לאפשר לאמן המבצע ללמוד את התפקיד כראוי, אך לא פחות מ- 10 שעות לפני תחילת הצילומים.

22. אם מקריאת התסריט ו/או לאור שיחה עם המפיק ו/או בשעת הצילומים עצמם, מסתבר שתפקידו של האמן המבצע מחייב סצינות מסוכנות (המסכנות את גופו ו/או בריאותו של האמן המבצע) רשאי האמן המבצע לסרב לפעול בתנאי בטיחות בלתי סבירים, והצדדים יסכימו על שימוש בפעלולן (stunt man) בעל יכולת וכישורים מיוחדים. הנושא יסוכם מראש וייכתב בפירוט בחוזה האישי, והתשלום לפעלולן יחול על המפיק.

23. כל הוצאה שיעשה האמן המבצע לפי דרישת המפיק לצורכי ההפקה, ושאושרה מראש ע"י המפיק בכתב, תשולם ע"י המפיק תוך לא יאוחר מ- 5 ימים מיום הצגת הקבלות על ידי האמן המבצע בפני המפיק.

24. למפיק זכות לקצר תפקיד, לשכתבו מחדש, לקצו בעריכה או בזמן הצילומים, לסנכרן את תמונתו של האמן המבצע עם קול של אמן מבצע אחר (דבינג), והכל בכפוף לאמור בפרק "שכרו של האמן המבצע" בהסכם זה.

25. המפיק מתחייב לא להשתמש בחומר מצולם של האמן המבצע מהפקה אחת להפקה אחרת ללא הסכמתו של האמן המבצע בכתב ומראש. למען הסר ספק, אין בכך כדי לפגוע בזכותה של רשת לשבץ קטעי הפקה אחת, לרבות חלקו של האמן המבצע בהן, בהפקה אחרת במסגרת קטעי ארכיון או קדימונים או בכל מסגרת אחרת התואמת את המטרה לשמה הופקה ההפקה מלכתחילה.

26. האמן המבצע לא יהיה חייב לבצע סצינות עירום שלא סוכם עליהן מראש בחוזה האישי, ויהיה רשאי לסרב להשתתף בסצינות עירום אשר לא סוכם עליהן במפורש בחוזה האישי.

27. במידה ויידרש האמן המבצע על-ידי המפיק לשנות את צורתו הפיזית דוגמת הרזיה, השמנה, סלסול, תספורת, צבע שיער, זקן וכו' יידע אותו על-כך המפיק בכתב לפני החתימה על החוזה האישי.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות חברת רשת בע"מ  
בין חברת רשת בע"מ לבין שח"ם - איגוד שחקני המסך וא.מ.י - אגודת אמני ישראל

I.U.P.A.  
אגודת אמני ישראל  
רשומה  
ת"א, 66052

תפרת הקשרות והפקות (1992)  
שח"ם איגוד שחקני המסך  
ע"מ - א.מ.י  
66052-2  
ת"א

1. הגדרת יום העבודה ושעות העבודה

28. לשבוע עבודה נחשבים 6 ימי עבודה בין הימים א' - ו'.
29. יום עבודה בין הימים א' - ה' הינו בן 10 שעות הכוללות הפסקת בוקר בת חצי שעה וכן הפסקת צהרים בת שעה אחת. בימי ו' יום העבודה הינו בן 8 שעות הכוללות הפסקת בוקר בת חצי שעה וכן הפסקת צהרים בת שעה אחת. במידה ויום העבודה אינו מתקיים בשעות היום משך יום העבודה יהיה כאמור ובכל מקרה יכלול שתי הפסקות, האחת בת חצי שעה והשנייה בת שעה.
30. כשהעבודה מתבצעת בתל אביב ו/או בטווח של עד 20 ק"מ מתל-אביב, יחושב מניין שעות העבודה החל משעת הגעתו של האמן המבצע לאתר הצילומים ו/או ההקלטה ועד לעזיבתו של האמן המבצע את אתר הצילומים ו/או ההקלטה לאחר גמר העבודה. מוסכם על הצדדים כי במקרה זה, יחושב מניין שעות העבודה של אמן מבצע המתגורר בטווח של יותר מ- 20 ק"מ מתל-אביב, החל משעת יציאתו של האמן המבצע מביתו ועד להגעתו אל ביתו, לאחר גמר העבודה.
31. כשהעבודה מתבצעת בטווח של יותר מ- 20 ק"מ מתל-אביב, יחושב מניין שעות העבודה החל משעת יציאתו של האמן המבצע מביתו ועד להגעת האמן המבצע בחזרה לביתו, לאחר גמר העבודה. במקרה זה, במידה והאמן המבצע גר בטווח של עד 20 ק"מ מאתר הצילומים חישוב שעות העבודה עבורו יהיה משעת הגעתו לאתר הצילומים ועד עזיבתו של האמן המבצע את אתר הצילומים לאחר גמר העבודה.
32. בערבי שבת וערבי חג לאחר השעה 16:00 ישולם לאמן המבצע שכר לפי תעריף עבודה בשבתות וחגים, בהם יידרש האמן המבצע לעבוד.
33. שכר עבור שעות נוספות בימים א'-ה' ישולם לאמן המבצע החל משעת העבודה ה- 11. שכר עבור שעות נוספות ביום ו' ישולם לאמן המבצע החל משעת העבודה ה- 9. עבור כל אחת מהשעות הנוספות ה- 11 וה- 12 או חלק מהן בימים א'-ה', ועבור כל אחת מהשעות הנוספות ה- 9 וה- 10 או חלק מהן ביום ו', תשולם לאמן המבצע תמורה ששווייה 125% מערכה של שעת עבודה רגילה. בימים א'-ה', ערכה של שעת עבודה רגילה יחושב לפי שכרו היומי של האמן המבצע כפי שנקבע בחוזה האישי חלקי 8.5 שעות עבודה בפועל. ביום ו', ערכה של שעת עבודה רגילה יחושב לפי שכרו היומי של האמן המבצע כפי שנקבע בחוזה האישי חלקי 6.5 שעות עבודה בפועל. עבור כל אחת מהשעות הנוספות ה- 13 ואילך או חלק מהן בימים א'-ה', ועבור כל אחת מהשעות הנוספות ה- 11 ואילך או חלק מהן ביום ו', תשולם לאמן המבצע תמורה ששווייה 150% מערכה של שעת עבודה רגילה. בימים א'-ה', ערכה של שעת עבודה רגילה יחושב לפי שכרו היומי של האמן המבצע כפי שנקבע בחוזה האישי חלקי 8.5 שעות עבודה בפועל. ביום ו', ערכה של שעת עבודה רגילה יחושב לפי שכרו היומי של האמן המבצע כפי שנקבע בחוזה האישי חלקי 6.5 שעות עבודה בפועל.
- למען הסר ספק מובהר בזאת, כי האמור בפסקה זו יחול על שעות נוספות הן בימי חול, הן בערבי חג וערבי שבת והן בשבתות. מובהר בזאת כי יכובדו החגים של דת האמן המבצע כחגים רשמיים.
34. עבור עבודה בשבתות או בחגים תשולם לאמן המבצע תוספת של 100% לשכרו היומי, כמצוין בחוזה

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות חברת רשת בע"מ  
בין חברת רשת בע"מ לבין שח"ם - איגוד שחקני המסך וא.מ.י - אגודת אמני ישראל

L.U.F.A.  
 יו"ר  
 יו"ר  
 66057

התאחדות הפקודות (1992) בע"מ  
 שח"ם איגוד  
 יו"ר  
 יו"ר

האישי. מובהר בזאת כי יכובדו החגים של דת האמן המבצע כחגים רשמיים.

## ז. שכר האמן המבצע

35. תעריפון המינימום הקובע, להלן "התעריפון", המפרט את תעריפי המינימום להעסקת אמנים מבצעים בהפקות המפיק מצורף כנספח להסכם זה ומהווה חלק בלתי נפרד הימנו.

תעריפון המינימום להעסקת אמנים מבצעים המצ"ב להסכם זה, יעודכן אחת לשנה ב- 16 לינואר, ע"פ השינויים שיחולו במדד המחירים לצרכן ב- 12 החודשים שקדמו לעדכון. מבלי לפגוע באמור לעיל, ובנוסף, החל מ- 16.1.2004 יעודכן התעריפון מידי שנה, ב- 16 לינואר, כך שבנוסף לעדכון בגין המדד תתווסף למחירי התעריפון תוספת בת 2% אשר תחושב על בסיס השכר לאחר עדכון המדד.

מוסכם על הצדדים כי כיוון שהתוספת של 2% מעל עדכון המדד השנתי הונהגה בכל ערוצי השידור המסחריים החל מיום 16.1.2003, תעריפון המינימום הנספח להסכם זה אשר עודכן ביום 16.1.2003 בהתאם לשינויים שחלו במדד המחירים לצרכן ב- 12 החודשים שקדמו לעדכון (קרי ינואר עד דצמבר 2002), יעודכן בתוספת של 2% נוספים אשר תחושב על בסיס השכר לאחר עדכון מדד 2002, ויהווה את הבסיס לחישוב עדכון התעריפון ביום 16.1.2004.

36. המפיק ישלם לאמן המבצע תמורת עבודתו, תמורה כספית כקבוע בחוזה האישי ובכפוף להסכם זה, ולא פחות מתעריפי המינימום הנקובים בתעריפון אשר מהווה חלק בלתי נפרד מהסכם זה.

37. המפיק ישלם לאמן המבצע תמורת עבודתו בהפקה בשפה העברית שכר שלא יפחת מתעריפי המינימום הנקובים בתעריפון אשר מהווה חלק בלתי נפרד מהסכם זה.

38. תעריפי המינימום להעסקת אמנים מבצעים בהפקות שיופקו בלועזית, בהפקות סרטי פרסומת, בהפקות תשדירי שרות, בהפקות סרטוני Promo, בהפקות סרטי תדמית, בהפקות סרטים דוקומנטריים, ובהפקות סרטי הסברה, יידונו בנפרד בין הצדדים לפי הצורך, ובכל מקרה לא יפחתו מתעריפי המינימום הנקובים בתעריפון המצ"ב להסכם זה.

מוסכם על הצדדים כי עבור סרטוני Promo אשר יצולמו במסגרת ימי הצילום אליהם הוזמן האמן המבצע ממילא במסגרת תפקידו בהפקה, לא יהיה זכאי האמן המבצע לתמורה נוספת.

39. עבור ששן דיבוב של 3 שעות או חלק מהן בסרטים מצויירים והנפשה ישלם המפיק לאמן המבצע תמורת עבודתו, תמורה כספית כקבוע בחוזה האישי ובכפוף להסכם זה, ובכל מקרה לא פחות מתעריפי המינימום הנקובים בתעריפון אשר מהווה חלק בלתי נפרד מהסכם זה.

עבור ששן דיבוב של 3 שעות או חלק מהן בסרטים עלילתיים (פיצ'ר) או בסרטי קולנוע או בסרטי טלוויזיה

או קריינות בסרטים דוקומנטריים ישלם המפיק לאמן המבצע תמורת עבודתו, תמורה כספית כקבוע

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות חברת רשת בע"מ

בין חברת רשת בע"מ לבין שח"ם - איגוד שחקני המסך וא.מ.י - אגודת אמני ישראל

U.F.A.  
אמני ישראל  
שומרה  
66052

רשת תמורה כספית (1998) בע"מ  
שח"ם - איגוד שחקני המסך וא.מ.י  
א.מ.י - אגודת אמני ישראל



בחוזה האישי ובכפוף להסכם זה, ובכל מקרה לא פחות מתעריפי המינימום הנקובים בתעריפון אשר מהווה חלק בלתי נפרד מהסכם זה.

40. תעריפי המינימום הנקובים בתעריפון הנספח להסכם זה אינם כוללים מע"מ. התשלום בפועל יבוצע לא יאוחר משוטף + 30 ימים לאחר הגשת החשבונית על-ידי האמן המבצע ו/או טופס תיאום המס במקרה של אמן מבצע אשר אינו עצמאי. כל פיגור מעבר לכך, יזכה את האמן המבצע בתשלום ריבית פיגורים על-פי ריבית החשב הכללי.

41. עבור כל חזרה שלא ביום הצילומים, בת לא יותר מ- 4 שעות, ישולם לאמן המבצע 30% משכרו היומי, הנקוב בחוזה האישי.

מובהר בזאת כי חזרה היא כל פעולה אליה נדרש האמן המבצע בהוראת מפיק ההפקה ו/או הבמאי ו/או מי מטעמם ובה נדרש האמן המבצע להשקיע מזמנו, כשרונו ומרצו לטובת התפקיד, לרבות ומבלי לפגוע בכלליות האמור פגישה עם הבמאי ו/או מי מטעמו, קריאת טקסט, מדידת תלבושות, טסט איפור, מבחן בד לבחירת פרטנר, קניות ו/או מדידות בגדים ותלבושות עם מלבישה, סיור לוקיישן, תחקיר וכל הכשרה מיוחדת נוספת.

מובהר בזאת כי במקרה והאמן המבצע גר בטווח של יותר מ- 20 ק"מ מאתר החזרות יספק לו המפיק שירותי הסעה או החזר הוצאות נסיעה או לינה באזור החזרות.

42. עבור הקלטת פוסט סינכ או פליי-בק או כל הקלטת אולפן אחרת, בת לא יותר מ- 4 שעות, ישולם לאמן המבצע 50% משכרו היומי הנקוב בחוזה האישי.

מובהר בזאת כי במקרה והאמן המבצע גר בטווח של יותר מ- 20 ק"מ מאתר ההקלטות יספק לו המפיק שירותי הסעה או החזר הוצאות נסיעה.

43. באם התוכנית מצולמת בשתי שפות בעת ובעונה אחת, ישולם לאמן כאילו עבד בשפה הלועזית בכפוף לאמור בפרק שכר האמן המבצע בהסכם זה.

44. אם מובא האמן המבצע לאתר הצילומים לילה לפני יום הצילום עצמו, ישולם לאמן המבצע 50% משכרו היומי הנקוב בחוזה האישי. כמו כן, ילין אותו המפיק על חשבוננו וידאג לכלכלתו.

45. כאשר האמן המבצע הועמד על ידי המפיק במצב הכן (סטנד ביי), והמפיק הודיע לו על שחרורו ממצב הכן בתוך 4 שעות, ישולם לאמן המבצע 50% משכרו היומי הנקוב בחוזה האישי. אם ישוחרר האמן המבצע לאחר 4 שעות, יקבל את מלוא שכרו כאילו עבד בפועל.

מובהר בזאת כי במידה וביום בו הועמד האמן המבצע במצב הכן נקרא האמן המבצע על ידי המפיק ליום צילום ישולם לו שכר בגין יום צילום אחד והאמן המבצע לא יהיה זכאי לתמורה נוספת בגין מצב ההכן בו

י.צ.  
עמך  
ש"ח"ס-איווד ש  
מאסכה  
הסל"ג  
ש"ח"ס-איווד ש  
מאסכה  
הסל"ג

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות חברת רשת בע"מ  
בין חברת רשת בע"מ לבין ש"ח"ס - איגוד שחקני המסך וא.מ.י - אגודת אמני ישראל

I.U.P.A -  
אמני ישראל  
התאחדות רשומה  
ת"א, 66052

46. החל ממבחן הבד השני בו השתתף האמן המבצע לפני חתימת החוזה האישי או לאחר מכן, ישולם לאמן המבצע 30% משכרו היומי הנקוב בחוזה האישי. במידה והאמן המבצע לא נבחר לתפקיד, ישלם לו המפיק על כל מבחן בד בו השתתף החל ממבחן הבד השני 30% משכר המינימום ליום צילום הנקוב בתעריפון המצ"ב להסכם זה.

47. בכל מקרה שאמן מבצע הוזמן לעבודה, ונחתם עמו חוזה אישי, וההזמנה בוטלה על-ידי המפיק, מסיבות שונות, למעט כוח עליון (לרבות מלחמה, פעולות איבה, שביתה, השבתה), יקבל האמן המבצע פיצוי מהמפיק בסך של 50% מהשכר שהיה אמור לקבל בגין כל יום צילום שבוטל במידה וההפקה הייתה יוצאת לפועל. אם הביטול היה פחות משבוע ימים לפני מועד ביצוע העבודה יקבל האמן המבצע את השכר המלא שהיה מקבל בגין כל יום צילום שבוטל במידה וההפקה הייתה יוצאת לפועל.

במידה והאמן המבצע יועסק בהפקה טלוויזיונית בתפקיד אחר במועדים ובזמנים בהם הוזמן לעבודה כאמור, יופחת מהפיצוי האמור בסעיף זה השכר אותו מקבל האמן המבצע כתמורה לתפקיד האחר.

בכל מקרה שאמן מבצע הוזמן לעבודה ואולם לא התייצב לעבודתו, למעט כוח עליון (לרבות מלחמה, פעולות איבה, שביתה, השבתה), ולא נגרם כל נזק למפיק, יהיה זכאי המפיק לדרוש מן האמן המבצע פיצוי מוסכם בסך של 50% מהשכר שהיה אמור לקבל האמן המבצע בגין כל יום צילום שבוטל עקב אי התייצבותו של האמן המבצע לעבודתו.

במידה והאמן המבצע הוזמן לעבודה ואולם לא התייצב לעבודתו, למעט כוח עליון (לרבות מלחמה, פעולות איבה, שביתה, השבתה), ולטענת המפיק נגרם נזק עקב אי התייצבותו של האמן המבצע לעבודתו, יהיה זכאי המפיק לפיצוי ו/או לשיפוי בגין הנזקים שנגרמו לו.

48. שידורים חוזרים או שימושים הכלולים בהסכם בין רשת לבין אשכולות - החברה לזכויות מבצעים של אמני ישראל בע"מ (להלן: "אשכולות") יעשו בהתאם לאמור בהסכם בין רשת לאשכולות.

49. מוסכם על שני הצדדים כי תנאי ותעריפי המינימום להעסקת אמנים מבצעים בהפקת פיילוט יהיו זהים לאלה הקיימים בהפקה שאינה פיילוט ובכל מקרה לא יפחתו מאלה המוגדרים ונקובים בתעריפון הנספח להסכם זה.

I.U.P.A - אמני ישראל  
 אגודת אמני ישראל  
 רחוב מלחמה 10  
 תל אביב 6605208

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות חברת רשת בע"מ  
בין חברת רשת בע"מ לבין שח"ם - איגוד שחקני המסך וא.מ.י - אגודת אמני ישראל

חברת הקשורות המקומית (1992) בע"מ  
 שח"ם - איגוד שחקני המסך וא.מ.י  
 רחוב מלחמה 10  
 תל אביב 6605208

ח. שונות

50. כל האמור בהסכם זה מתייחס לחברי שח"ם – איגוד שחקני המסך ולחברי א.מ.י – אגודת אמני ישראל.

51. הסכם זה יהיה בתוקף עד ליום 31.10.2005, לא יאוחר מחודשיים לפני תום ההסכם רשאי כל צד להסכם זה להודיע בכתב לצד השני על כוונתו לשנות את תנאי ההסכם. הודיע צד על כוונתו לשנות את תנאי ההסכם, יישאר הסכם זה בתוקף עד ליום חתימת ההסכם החדש בין הצדדים. לא הודיע אף צד למישהו על כוונתו לשנות את תנאי ההסכם, יהיה הסכם זה בתוקף אוטומטי לשנה אחת נוספת וחוזר חלילה.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

רשת חברת תקשורת והפקות (1992) בע"מ

ח.פ. 51-1677957

**א.מ.י - I.U.P.A.**  
אגודת אמני ישראל  
עמותה רשומה  
לוינסקי 8 ת"א, 66052

א.מ.י – אגודת אמני ישראל

ע.ר. 58-011842-0

שח"ם - איגוד שחקני המסך  
ע.ר. 58-035621-0  
פינסקי 2 ת"א 63322  
סל 6290065 פקס 6200626

שח"ם - איגוד שחקני המסך

ע.ר. 58-035621-0

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות חברת רשת בע"מ  
בין חברת רשת בע"מ לבין שח"ם - איגוד שחקני המסך וא.מ.י – אגודת אמני ישראל

**א.מ.י - I.U.P.A.**  
אגודת אמני ישראל  
עמותה רשומה  
לוינסקי 8 ת"א, 66052



# רשת

www.reshet-tv.com

5 בדצמבר, 2004

לכבוד  
שחיים – איגוד שחקי המסך  
רח' פינסקר 2  
תל-אביב 65322

לידי מר יורם חטב

לכבוד  
אמ"י – אגודת אמני ישראל  
רח' לוינסקי 108  
תל-אביב 660552

לידי מר חג יובל

א.נ.

**הנדון: הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים**

בהמשך לפגישתנו מיום 1/12/04 הריני להעלות על הכתב את המוסכם:

סעיף 51 להסכם שנחתם בין רשת לבין שחיים ואמ"י מיום 29/3/04 (להלן: "ההסכם") יתוקן כדלקמן:

לאחר המילים 31/10/05 ותוסף הפסקה הבאה:

"ובמידה ורשת תזכה במכרז לערוץ השני אשר פורסם בספטי 2004 יהיה ההסכם בתוקף עד ליום 31.12.08....."

נטחו של הסעיף לאחר התיקון יהיה כדלקמן:

"51. הסכם זה יהיה בתוקף עד ליום 31.10.2005, ובמידה ורשת תזכה במכרז לערוץ השני אשר פורסם בספטי 2004 יהיה ההסכם בתוקף עד ליום 31.12.2008. לא יאוחר מחדשיים לפני תום ההסכם רשאי כל צד להסכם זה להודיע בכתב לצד השני על כוונתו לשנות את התנאי ההסכם. הודיע צד על כוונתו לשנות את תנאי ההסכם, יישאר הסכם זה בתוקף עד ליום חתימת ההסכם החדש בין הצדדים. לא הודיע אף צד למישהו על כוונתו לשנות את תנאי ההסכם, יהיה הסכם זה בתוקף אוטומטי לשנה אחת נוספת וחוזר חלילה."

אודה על אישור תאמור לעיל בחתימתכם להלן.

בכבוד רב  
הגס פלז, ע"י  
סמנכ"ל והקצנת המשפטית

אנו תחייב אמ"י – אגודת אמני ישראל, ע.ר. 0-011842-58 ושחיים – איגוד שחקני המסך, ע.ר. 0-035621-58 מסכימים ביחד ולחוד לתיקון ההסכם כמפורט לעיל.

שחיים – איגוד שחקני המסך  
שח"ם – איגוד שחקני המסך  
ע.ר. 0-035621-58  
פינסקר 2 ת"א 63322  
טל. 6290065 פקס. 6200626

אמ"י – אגודת אמני ישראל

העתק:  
יוחנן צנן, מנכ"ל  
חיים זמל, סמנכ"ל כספים

איגודים/מכ-הסכם-אמני-ישראל

